

Sehr geehrte Festivalgäste,

herzlich willkommen zur 31. Ausgabe der *Bludener Tage zeitgemäßer Musik*! Das diesjährige Festival findet vom 3. bis 6. Oktober 2019 statt.

Wieder wird in Bludenz viel junge Musik (das älteste Stück, das dieses Jahr aufgeführt wird, ist im Jahr 2000 komponiert worden) präsentiert: 13 Weltpremieren in fünf Konzerten und unser alljährlicher BTZM Masterclass-Wettbewerb, der junge Komponisten aus der ganzen Welt nach Bludenz bringen wird.

Das **Eröffnungskonzert** ist dem Britischen Komponisten *Sam Salem* und seinem *Ensemble Distractfold* gewidmet. Die Künstler waren bereits 2017 bei den BTZM und wir sind sehr glücklich, sie mit dem neuen Stück „Midlands“ begrüßen zu dürfen. Es handelt sich um ein Werk über Derby, eine kleine neblige, postindustrielle Stadt, in der der Komponist geboren und aufgewachsen ist. In diesem neuen Werk kombiniert *Sam Salem* Ton- und Filmproduktion, Live-Performance und „feste“ Medien und kreiert damit eine einzigartige audiovisuelle Erfahrung.

Am **zweiten Konzertabend** begrüßen wir das erste Mal neun Musiker des jungen österreichischen *Ensembles Schallfeld*. Sie präsentieren ein Programm mit drei Weltpremieren der russischen Komponisten *Anna Korsun* und *Alexander Khubeev* sowie der italienischen Komponistin *Sara Caneva*. Außerdem führen sie ein bestehendes Werk von *Lorenzo Troiani*, der Teilnehmer des ersten Masterclass-Wettbewerbs 2015 war, auf.

Am **dritten Abend** spielt das Streichertrio des *Distractfold Ensembles* „Mani.Giacometti“ von *Pierluigi Billone* und „Trio“ von *Christian Winther Christenden*, zwei Stücke, in denen sich der akustische Raum auflöst. Außerdem wird eine zweite Uraufführung von *Anna Korsun*, welche in diesem Jahr im Fokus der BTZM steht, zu hören sein.

Den **Abschluss des Festivals** 2019 bilden am 6. Oktober 2019 zwei Konzerte. Am Vormittag werden neue Werke präsentiert, welche eigens für diese Gelegenheit von den sechs jungen Komponist_innen der diesjährigen Meisterklasse geschrieben wurden. Die Meisterklasse wird dieses Jahr wieder von der Komponistin *Carola Bauckholt* betreut.

Zu guter Letzt spielt das *Ensemble NIKEL* beim Schlusskonzert ein unglaubliches Programm mit Stücken von *Mark Barden*, *Erin Gee*, *Daniel Zea* und neue Werke des australischen Komponisten *Matthew Shlomowitz* und der Komponistin *Katherine Young* aus den USA. Wir freuen uns darauf, dass diese vier überschäumenden Musiker mit ihrer energiegeladenen Aufführung mit einem Paukenschlag beenden.

Die *Bludener Tage zeitgemäßer Musik* wären ohne die Unterstützung der Stadt Bludenz, des Landes Vorarlberg, der Kunstsektion des Bundeskanzleramtes, des ORF, des Ö1 Club, der VKW sowie der SKE austromechana nicht möglich.

Wir freuen uns, Sie beim 31. Festival BTZM 2019 begrüßen zu dürfen und diese aufregenden musikalischen Erfahrungen mit Ihnen zu teilen.

Clara Iannotta
Intendantin

Eintritt

Erwachsene € 15,- / Senioren, Ö1 € 13,-
Mitglieder allerArt € 12,- / Jugendliche € 8,-
Jugendliche aller Art € 5,-

Festivalpass

Erwachsene € 45,- / Senioren, Ö1 € 39,-
Mitglieder allerArt € 36,- / Jugendliche, Studierende € 24,-

Intendantin

Clara Iannotta

Organisatorische Leitung

Wolfgang Maurer.

Künstlerisches Betriebsbüro, Kartenreservierung

Andrea Bickel, 0043 (0) 664 5005536
info@allerart-bludenz.at www.allerart-bludenz.at/btzm

Veranstalter

allerArt – Verein zur Förderung von Kunst und Kultur in Bludenz, A 6700 Bludenz

Veranstaltungsort

Remise Bludenz, Am Raiffeisenplatz 1, A 6700 Bludenz

Programmänderungen vorbehalten
Gestaltung: Michael Mittermayer
Mai 2019



Bludener Tage zeitgemäßer Musik 3. – 6. 10. 2019

3.10.2019

20.00 Uhr KONZERT #1

Ensemble Distractfold

Rocío Bolaños, Daniel Brew, Linda Jankowska, Mark Knoop,
Alice Purton, Emma Richards, Ute Wassermann, Sam Weaver

Sam Salem

Midlands (2019), UA

Auftragswerk der BTZM, mit der Unterstützung
vom Ernst von Siemens Musikstiftung

4.10.2019

20.00 Uhr KONZERT #2

Schallfeld Ensemble

Szilard Benes, Matej Bunderla, Maria Flavia Cerrato,
Lorenzo Derinni, Davide Gagliardi, Myriam Garcia, Leonhard
Garms, Zinajda Kodric, Margarethe Maierhofer-Lischk

Lorenzo Troiani

La fine è senza fine (2017) for quintet

Franck Bedrossian

IT (2005)

Anna Korsun

neues Werk (2019), UA
Auftragswerk der BTZM

Alexander Khubeev

neues Werk (2019), UA
Auftragswerk der BTZM

Sara Caneva

neues Werk (2019), UA
Auftragswerk des Ensemble Schallfelds

5.10.2019

20.00 Uhr KONZERT #3

Distractfold String Strio

Linda Jankowska, Alice Purton, Emma Richards

Pierluigi Billone

Mani.Giacometti (2000)

Christian Winther Christensen

Trio (2008 – 2009)

Anna Korsun

neues Werk (2019), UA
Auftragswerk der BTZM

6.10.2019

11.00 Uhr Musikschule, KONZERT #4

Meisterklasse mit Carola Bauckholt (Leitung)

duo XAMP

Fanny Vicens & Jean-Etienne Sotty

17.00 Uhr KONZERT #5

Ensemble NIKEL

Brian Archinal, Yaron Deutsch, Antoine Françoise,
Patrick Stadler

Mark Barden

witness (2012)

Erin Gee

Mouthpiece xxiv (2015)

Matthew Shlomowitz

neues Werk (2019), UA
Auftragswerk dem Ensemble NIKEL

Katherine Young

neues Werk (2019), UA
Auftragswerk der BTZM