

## Sehr geehrte Festivalgäste,

Ich begrüße Sie zu den 28. Bludenzern Tagen zeitgemäßer Musik. Im zweiten Jahr meiner Intendanz setze ich den eingeschlagenen Weg fort: Es gibt wiederum Konzerte, bei denen die traditionelle Form durch theatrale und visuelle Elemente in Richtung Gesamtkunstwerk erweitert wird.

Ein erster Höhepunkt des Festivals ist die Weltpremiere eines in mehrjähriger Arbeit entstandenen, abendfüllenden Werks des amerikanisch-japanischen Komponisten *Steven Kazuo Takasugi*, einer spektakulären Kombination aus Ensemblesmusik, Elektronik, Puppenspiel und Theater, aufgeführt vom New Yorker Talea Ensemble.

Das italienische Duo *Francesco Dillon* (Violoncello) und *Emanuele Torquati* (Klavier) kehrt zu Vertrautem zurück. Berühmt für ihr sowohl klassisches als auch zeitgenössisches Repertoire, präsentieren sie ein Programm, das beide Welten gegenüberstellt.

Der dritte Abend ist jungen Talenten gewidmet. Zuerst führt das Pariser Ensemble *soundinitiative* Weltpremieren der russischen Komponistin *Marina Khorkova* und des US-Amerikaners *Jessie Marino* auf. Die zweite Hälfte des Abends präsentiert in einer weiteren Uraufführung die Zusammenarbeit des amerikanischen Komponisten *Marek Poliks* und eines neuen Musikensembles aus Basel: Die vier Musiker weben einen Soundteppich, der die Zuhörer\_innen in fremde Welten entführt.

Das vierte und letzte Konzert kehrt zur Idee des Eröffnungsabends zurück: ein einziges langes Stück, das die kompositorische Kraft und Vielfalt des Künstlers zeigt. In diesem Fall ist es die Weltpremiere eines einstündigen Werks des italienisch-österreichischen Komponisten

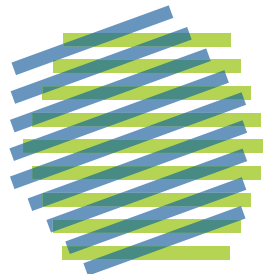
*Pierluigi Billone* für zwei E-Gitarren. Die Komposition nützt die vielfältigen Möglichkeiten des Instruments und wurde für *Yaron Deutsch* und *Tom Pauwels* geschrieben. Dem Publikum beschert sie einen Abend, der sich tief in die Erinnerung einschreiben wird.

Erstmals bieten die btzm *Meisterklassen* für sechs herausragende junge Komponist\_innen bei *Steven Kazuo Takasugi* und *Pierluigi Billone*. Damit erhalten Student\_innen aus der ganzen Welt die Gelegenheit, die Konzerte in Bludenz zu besuchen, die Künstler\_innen zu treffen, am Kompositionsunterricht teilzunehmen und ihre Musik bei täglichen Treffen zu präsentieren. Diese Ausweitung der Zielsetzung des Festivals ermöglicht auch eine kritische Betrachtung der Rahmenbedingungen des Festivals. Sie gibt Raum für Diskussionen über die aufgeführten Werke und die Möglichkeit, sich mit Student\_innen der örtlichen Schulen und Vertreter\_innen der Öffentlichkeit zu treffen.

Die Kombination von vier Weltklasse-Konzerten mit pädagogischem Engagement wird es dem Festival ermöglichen, noch mehr aus seinem seltenen Privileg zu machen, nämlich neue Musik und neue Ideen aus der ganzen Welt nach Vorarlberg zu bringen.

Ich freue mich auf Ihren Besuch.

**Clara Iannotta, Intendantin**



### Eintritt

Erwachsene € 15,-  
Kultur-Remise, Senioren, Ö1 € 13,-  
Mitglieder allerArt € 12,-  
Jugendliche € 8,-  
Jugendliche aller Art € 5,-

### Festivalpass

Erwachsene € 45,-  
Kultur-Remise, Senioren, Ö1 € 39,-  
Mitglieder allerArt € 36,-  
Jugendliche, Studierende € 24,-

### Intendantin

Clara Iannotta

### Organisatorische Leitung

Wolfgang Maurer

### Künstlerisches Betriebsbüro

Andrea Bickel

0043 (0)664 500 55 36

info@allerart-bludenz.at

### Kartenreservierung

www.btzm.at

www.allerart-bludenz.at

### Veranstalter

allerArt – Verein zur Förderung  
von Kunst und Kultur in Bludenz

Postfach 123

A 6700 Bludenz

### Veranstaltungsort

Remise Bludenz

Am Raiffeisenplatz

A 6700 Bludenz

Programmänderungen vorbehalten  
Gestaltung: Michael Mittermayer  
Februar 2015



# Bludenzern Tage zeitgemäßer Musik

## 19. – 22. 11. 2015

www.btzm.at

www.facebook.com/bludenzertage

19.11.2015 20.00 Uhr

**TALEA ENSEMBLE**

**Steven Kazuo Takasugi** *Sideshow (2009-2015)*  
für verstärktes Oktett und Zuspield in fünf Sätzen  
Text von Karl Kraus  
Auftragswerk der btzm, UA

20.11.2015 20.00 Uhr

**FRANCESCO DILLON** *Violoncello*  
**EMANUELE TORQUATI** *Klavier*

**Thomas Larcher** *Mumien (2001)*  
für Violoncello und Klavier

**Helmut Lachenmann** *Guero (1970, überarbeitet 1988)*  
Studie für Klavier

**Milica Djordjevic** *Neues Werk (2015)*  
für Violoncello und Klavier, öE

**Helmut Lachenmann** *Pression (1969-1970)*  
für Violoncello

**Silvia Borzelli** *Further In (2014)*  
für Violoncello und Klavier, öE

(Pause)

**Ludwig van Beethoven** *Sonäte in D-dur op.102 N° 2 (1815)*  
für Violoncello und Klavier

21.11.2015 20.00 Uhr

**ENSEMBLE SOUNDINITIATIVE**

**Jessie Marino** *Discreet observations for your family's  
peace of mind (2015)*  
für Ensemble, Video und Elektronik  
Auftragswerk des Ensemble soundinitiative, UA

**Rebecca Saunders** *Molly's Song 3 – Shades Of Crimson  
(1995-1996)*  
für Bratsche, Gitarre und Altflöte

**Simon Steen-Andersen** *rendered (2003 überarbeitet 2004)*  
für verstärktes Klavier, 2 Assistenten

**Marina Khorkova** *Neues Werk (2015)*  
für Ensemble  
Auftragswerk der btzm, UA

(Pause)

**CHRISTIAN SMITH** *Schlagwerk*  
**BRIAN ARCHINAL** *Schlagwerk*  
**FELIX DEL TREDICI** *Bassposaune*  
**EVA ZÖLLNER** *Akkordeon*

**Marek Poliks** *maw (2015)*  
Projekt für zwei Schlagwerke, Akkordeon und  
Bassposaune mit Lichtinstallation, Videoprojektion  
und elektronischer Zuspieldung  
Auftragswerk der btzm, UA

22.11.2015 17.00 Uhr

**YARON DEUTSCH** *E-Gitarre*  
**TOM PAUWELS** *E-Gitarre*

**Pierluigi Billone** *OM. ON (2015)*  
für zwei E-Gitarren  
Auftragswerk der btzm, UA